

No. 1045

Marguerite
Paris
Dilling
80
no

DIX MORCEAUX

POUR LA
HARPE
PAR

GABRIEL VERDALLE.

Nº 1.	MAZURKA	M. 1.80.	Nº 6.	L' OISEAU-MOUCHE	M. 1.80.
Nº 2.	ADAGIO	M. 1.60.	Nº 7.	ROMANCE SANS PAROLES	M. 1.80.
Nº 3.	BARGAROLE	M. 1.60.	Nº 8.	PETITE MARCHÉ	M. 1.80.
Nº 4.	SÉRÉNADE	M. 1.60.	Nº 9.	AUBADE	M. 1.80.
Nº 5.	ANDANTE RELIGIEUX	M. 1.60.	Nº 10.	VALSE CAPRICE	M. 2. —

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS LES PAYS.

CARL GIESSEL JUNIOR,
BAYREUTH.

COPYRIGHT 1898 BY CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH.
68-77.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, LEIPZIG.

H. GIESSEL

Andante religioso.

Gabriel Verdalle, Op.1.

Harfe.

Largo.

p

molto rit.

Andante.

p

cre - - - scen - - - do di - - - mi -

nu - - - en do

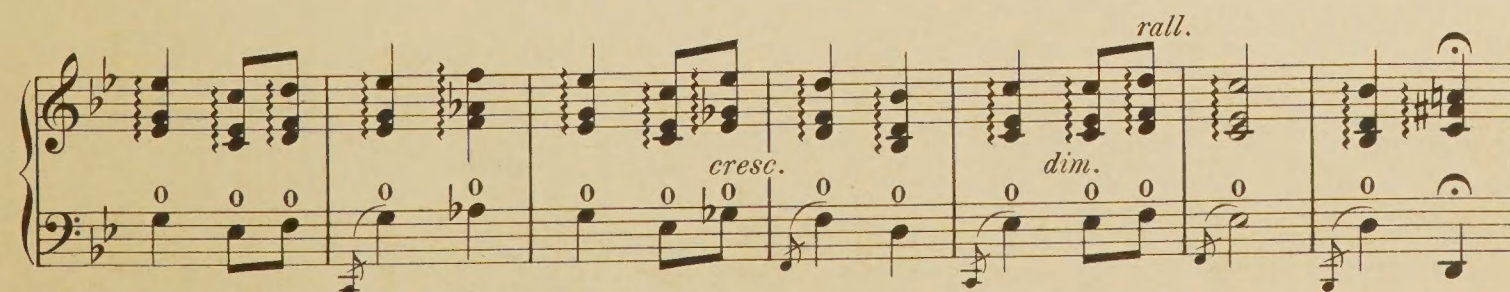
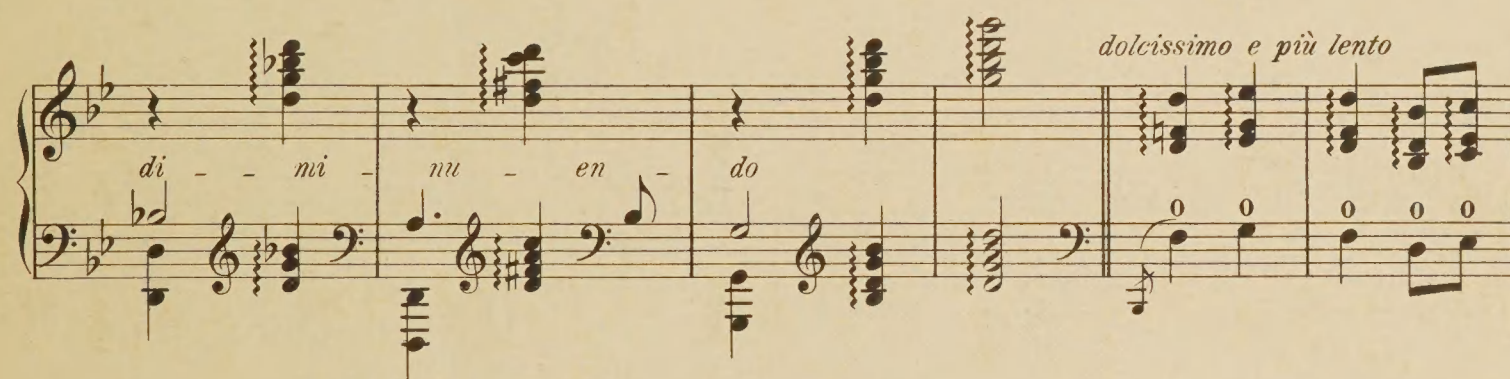
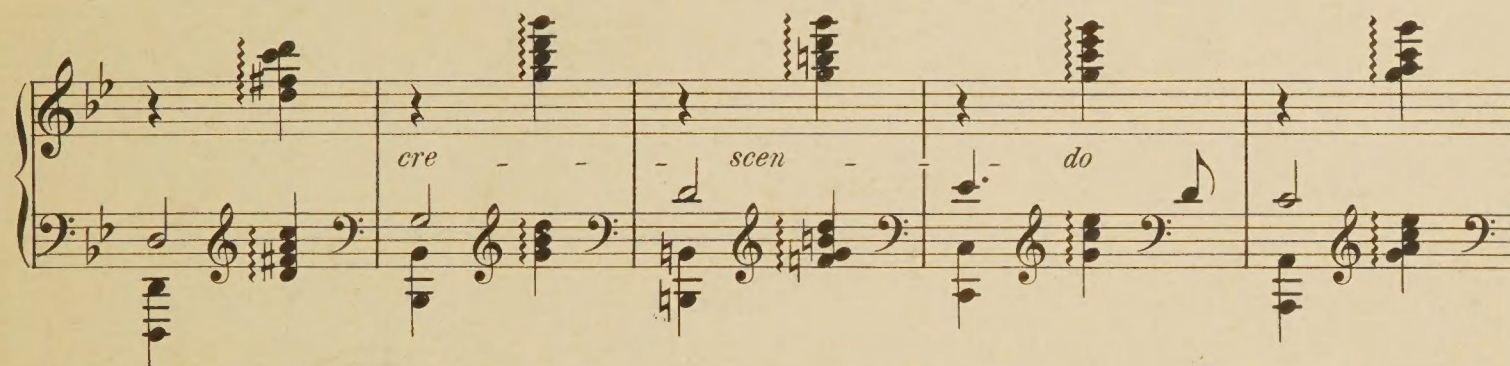
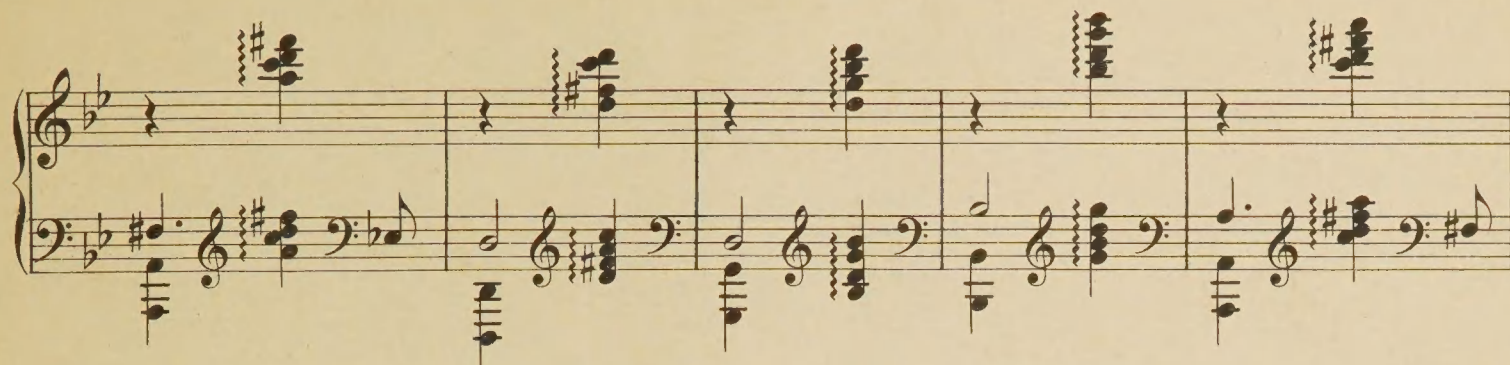
rit.

a tempo

p

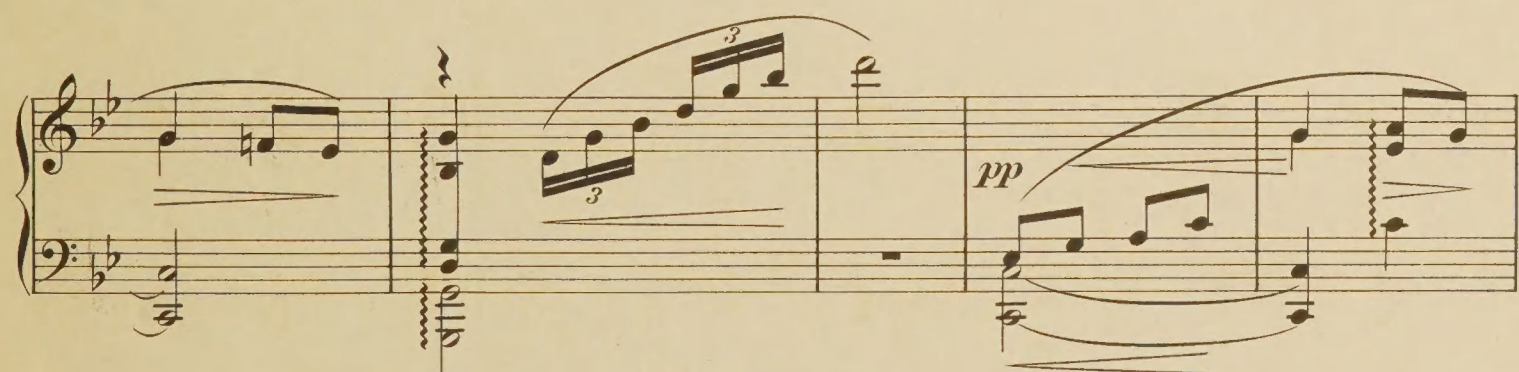
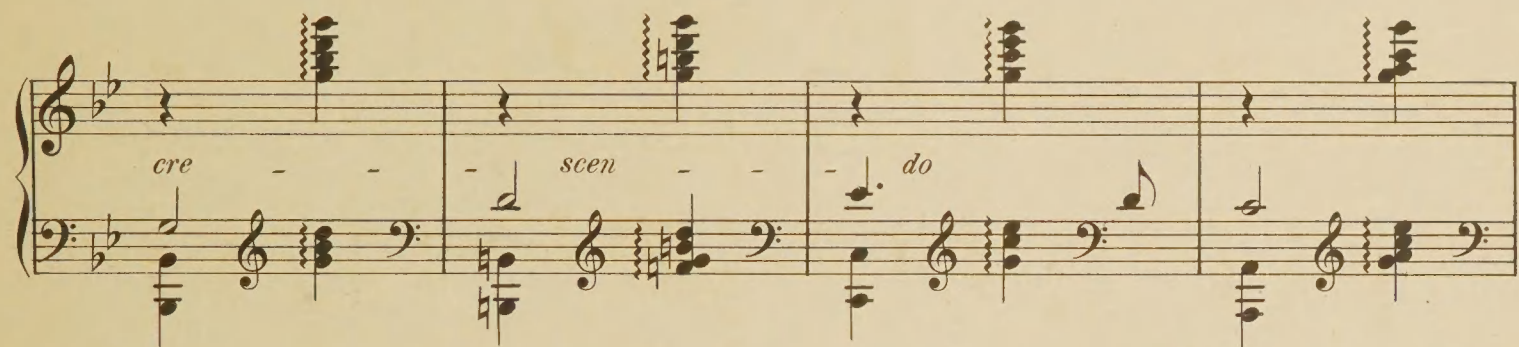
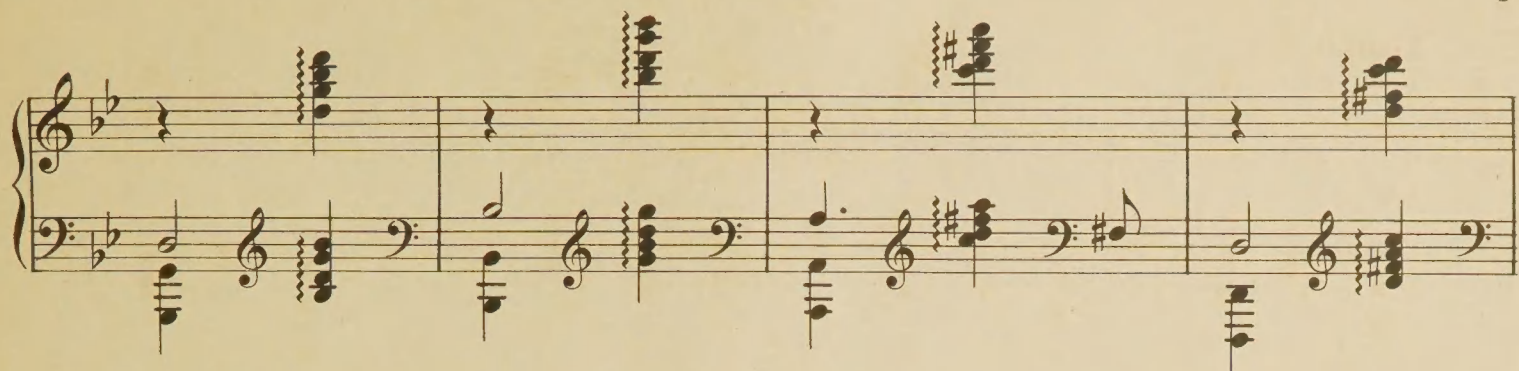
Edmund Schücker, Op. 28. „Legende“, für Harfe solo. M. 2.50.

Verlag von Carl Giessel jun., Bayreuth.



Ernst Stahl, „An der Quelle“, für Harfe solo. M. 2.
Adressen von Harfenspielern erbittet sich Carl Giessel jun., Bayreuth.

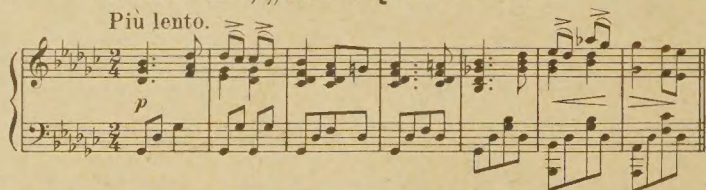
Tempo I.



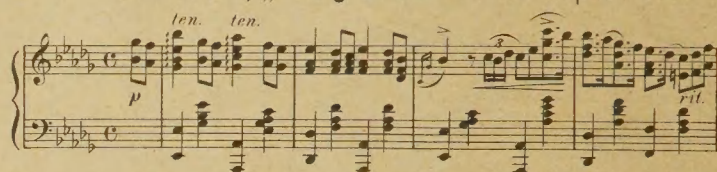
Im gleichen Verlage sind erschienen

für Harfe:

Ernst Stahl, „An der Quelle.“ 2 M.



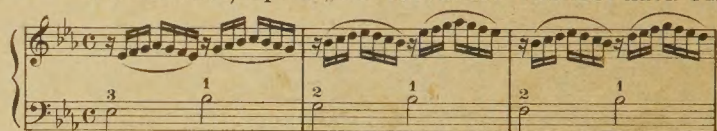
Ernst Stahl, „Marguerite.“ Gavotte Caprice. 2 M.



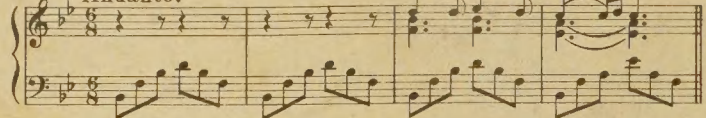
Ernst Stahl, „Serenade“ Preis 2 M.



Alf. Kastner, Op. 11. „50 exercices faciles.“ Heft I. 4 M.

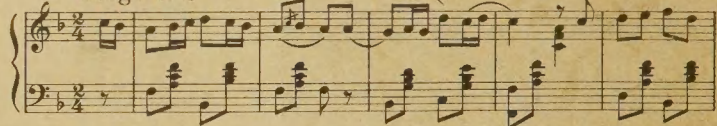


I. Alf. Kastner, Op. 10. „Deux morceaux faciles.“
Andante. (sans pedales.)



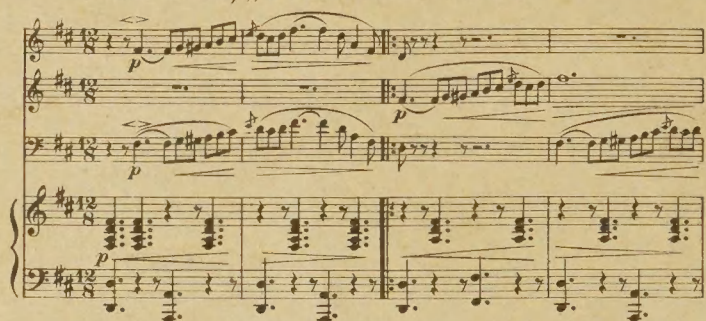
II. Allegretto.

Preis zusammen 1 M 50 Pf.



für Flöte, Violine, Violoncell und Harfe.

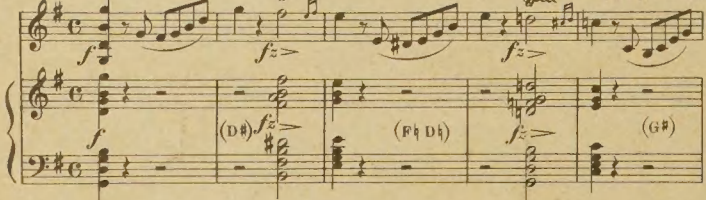
Ernst Stahl, „Nocturno.“ Preis 4 M.



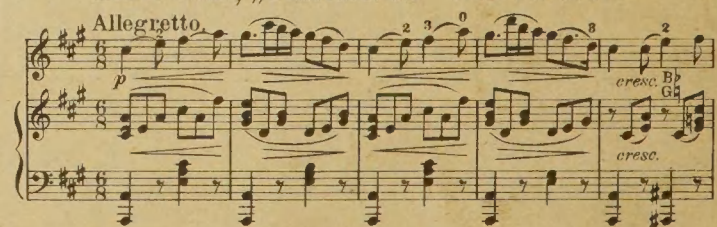
für Violine (oder Violoncell) mit Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“

Preis 3 M.



Ernst Stahl, „Schelmerei!“ Preis 1 M 50 Pf.



Verlag von **CARL GIESSEL junior.**
BAYREUTH